

lineare Zeichnungen	-Vorstufe oder Vorarbeit zu einer Künstlerischen Arbeit
mimetisch	-Nachahmung, nachahmend, nachäffend
figürlich	-eine oder mehrere Personen bildlich darstellen
abstrakt	-ungegenständlich, unanschaulich, von Gegenständen losgelöst
Kontrast hell/dunkel	-Kontrast zwischen hellen und dunklen Farben
Skurril	-verschroben, lächerlich
Verschachtelung	-Verflechtung
Qualitätskontrast	-Unter Farbqualität versteht man den Reinheits- oder Sättigungsgrad von Farben. Werden reine, gesättigte gegen getrübe Farben gestellt sieht man einen Qualitätskontrast
Quantitätskontrast	-beschreibt die Menge, also die zahlenmäßige Flächengröße, der verwendeten Farben. Der Quantitätskontrast beschreibt also die Flächengröße von zwei oder mehreren Farbflächen zueinander
Überlappung	-mind. Zwei Sachen die an einer Ecke Übereinander sind
Bündelung	-Anhäufung, Ansammlung von Dingen
Silhouette	-die Linie, die die Gestalt von etwas zeigt
Diagonal, Horizontal, Vertikal	-von untere in obere Ecke, von links nach rechts, von oben nach unten
Verdeutlichen	-etwas verständlicher machen
Schraffur	-eine schraffierte Fläche
Relief	-aus einer Fläche herausgearbeitetes plastisches Kunstwerk
Einfarbig	-von nur einer Farbe
Unichrom, Polychrom	-Malerei, Kunstwerk, Skulptur, und in Baukunst angewandte farbige Gestaltung
Vordergrund, Hintergrund	-vorne im Bild; hinten im Bild
Bilddynamik	-Bereich reeller Lichtintensitäten, der auf die Grauwertskala abgebildet wird
Duktus	-Sprachwissenschaft
Zentrum	-Mittelpunkt
Rand	-äußere Teil einer Fläche
Perspektive	-Sicht von einem bestimmten Punkt
Illusion	-die falsche Deutung von sinnlicher Wahrnehmung
Farb-/verlauf/spiel/Übergang	-Entlang einer Linie ändert sich die Farbe eines Objektes von einer Farbe zu einer Farbe. Der Farbverlauf kann auch radial verlaufen, es können mehrere Farbübergänge stattfinden und die Farbverläufe können auch nichtlinear sein

Kontur	-Linie, die entsteht, wenn man den äußeren Rand von etwas nachzeichnet
Kontrast	-Helligkeitsunterschied
Linienführung	-Ausrichtung der Handschrift
Raum	-ein Gebiet
Konzeption	-konkreter Plan
Kontext	-Zusammenhang, Beziehung zwischen miteinander verbundenen Teilen
Collage	-Technik der bildenden Kunst als auch ein in dieser Technik geschaffenes Kunstwerk; es wird ein neues Ganzes geschaffen, indem verschiedene Elemente auf eine Unterlage aufgeklebt werden
Lichtkegel	-Lichtstrahl, der Kegelförmig zusammenkommt
Triptychon	-der einzelne Gemälde die zusammen ein ganzes ergeben
Kubistisch	-Stilrichtung in der Kunst
Simultanperspektive	-gleichzeitige Perspektive
Linear	-gleichmäßiger Malstil
Zerstückelt	-in kleine Stücke zerteilt
Geometrisch	-gleich
Formen	-Sachen, die eine bestimmte äußere Form haben
Anmuten	-einen bestimmten Eindruck
Dissoziation	-Unterbrechung der normalerweise integrativen Funktion des Bewusstseins
Ausstellungskontext	-Grund für die Ausstellung
Gattungsspezifisch	-auf eine bestimmte Gattung bezogen
Themenorientiert	-auf ein Thema bezogen
Oevre	-das gesamte Werk eines Künstlers
Ikografie	-Dinge der Antiken und christlichen Kunst
Intention	-Ausrichtung auf ein Ziel
Symbolik	-Dingen, denen eine bestimmte Bedeutung zugeschrieben wird
Bedeutung	-steht für den durch ein Zeichen, ein Wort oder eine Aussage hervorgerufenen Wissenszusammenhang
Kontur	-bezeichnet den Umriss bzw. die Umrisslinie eines Körpers
Konturiert	-etwas skizziert/angedeutetes
Gemälde	-ein auf einen Träger (Papier, Leinwand oder Ähnliches) aufgebrachtes Bild
Darstellung	-Umsetzung von Sachverhalten, Ereignissen oder abstrakten Konzepten
Verkörpern	-auftreten/erscheinen als
Erscheinen	-sichtbar, wahrnehmbar werden; sich zeigen
Verschränkt	-über Kreuz; gekreuzt; in Form eines Kreuzes
Gegenständlich	-Wirklichkeit ist entsprechend unserer sinnlichen Wahrnehmung darstellt

Allegorien	-Sprachbild, bei dem abstrakte Begriffe und Gemeintes sinnbildlich dargestellt werden
Antike	-griechisch-römisches Zeitalter
Pathos	-Ausdruck feierliche Ergriffenheit, der übertrieben wirkt
Proportionen	-das Verhältnis der Längen-, Breiten-, und Höhenmaße
Anatomie	-Lehre von Form und Körperbau der Lebewesen
Physiognomie	-Gesichtsform, äußere Erscheinung eines Lebewesens
Torso	-Brustkorb
Gliedmaßen	-z.B. Arme, Beine
Inszenierung	- in einer bestimmten Weise in Szene gesetzt
Raumtiefe	-Raumwirkung, Tiefenwirkung
Dynamik	-Sind die Formen eines Bildes schräg/diagonal, gebogen, ellipsenförmig, wellig o.ä., spricht man von einer Dynamik des Bildes
Bildmittelgrund	-in der Mitte des Bildes
Detailliert	-viele Einzelheiten
Differenziert	-abgrenzend
Lichtquelle	-Ort, von dem das Licht kommt
Mittelsenkrechte	-eine Gerade, die senkrecht zu einer Strecke verläuft und diese Strecke in der Hälfte teilt
Dreieckskomposition	-Anordnung von Bildgegenständen auf einer Bildfläche
Betrachterstandpunkt	-Bild ist aus dem Standpunkt erstellt, von dem der Betrachter das Bild sieht
Farbakzente	-Farbe, die sich von den anderen absetzt
Kompositorisch	-die Komposition betreffend; gestalterisch
Abbildhaft	-originalgetreu
Spannungsverhältnis	-Verhältnis von Position und Gegenposition
Geometrische Körper	-eine dreidimensionale beschränkte geometrische Figur, die durch Grenzflächen beschrieben werden kann
Bildraum	-die Menge der Punkte, die auf einem Objektpunkt abbildet werden können
Harmonisierung	- Übereinstimmung/Einklang in der Kunst
Schattenpartie	-Teil der im Schatten liegt
Faltenwurf	-Falten in Kleidung
Farbpalette	-mit einem Daumenloch versehene Tafel aus meist poliertem Holz zum Mischen der Farben beim Malen
Pinselduktus	-Strichführung in der Malerei
Geometrisierung	-ein Programm zur Klassifizierung geschlossener, dreidimensionaler Mannigfaltigkeit
Reduktion	-verringern, vereinfachen
Abstraktion	-Denkprozess des Weglassens von Einzelheiten
Bildkonzept	-Bildaussage erzielen durch Anordnung der verschiedenen Gestaltungskriterien

Dekonstruktion	-Schlagwort für eine ganze Reihe von Strömungen in Architektur und Kunst
Stofflichkeit	-stoffliche Beschaffenheit
Formkontrast	-Unterschiedliche Formen die einen Kontrast bilden
Fiktion	-etwas erfundenes, erdachtes
Fragmentierung	-etwas, das aus einzelnen Fragmenten besteht, hat eine Fragmentierung
Getupfte Malweise	-wird mit dem Pinsel getupft
Impressionistisch	-Darstellung einer Wiedergabe, die den Sinneseindruck möglichst genau erfassen will
Expressionismus	-Stilrichtung der Kunst, Bewegung gegen die Tendenz des Naturalismus
Surrealismus	-Kunstrichtung, die das Traumhafte und unbewusste gestaltet
Primärfarben	-aus den Farben können subtraktiv alle Farben gemischt werden
Stifterbild	-figürliche Darstellung eines Stifters oder Auftraggebers zu einem Werk
Herrscherbild	-Person, die hoch dargestellt wird
Auftragsarbeit	-ein künstlerisches Werk, das für einen Auftraggeber gefertigt wird
Signatur	-Unterschrift
Farbsättigung	-Maß für Intensität und spektrale Reinheit von Farben
Komposition	-formeller Aufbau und die Gesamtstruktur eines Werkes
Kontrast	-Helligkeits-Farbunterschied
Realismus	-Kunstgeschichte in Malerei und Literatur
Mimetisch	-das Vermögen, mittels einer körperlichen Geste eine Wirkung zu erzielen
Komplementärkontrast	-ein Kontrast der durch auf dem Farbkreis nach Itten gegenüberliegenden Farben entsteht
Mimesis	-die Abbildhaftigkeit
Naturalistisch	-Natur nah
Grotesk	-merkwürdig, absonderlich, lächerlich wirkend
Ironisierend	-ein Sprachmittel, bei dem man bewusst das Gegenteil von dem sagt, was man meint
Kritisierend	-fachlich beurteilen, besprechen
Verherrlichend	-in unangemessener Weise beschönigende Darstellung bestimmter Sachverhalte
Übertreibend	-etwas in aufbauschender Weise darstellen
Verschwommen	-unklar
Sfumato	-Technik in der Ölmalerei, die Landschaft in nebligen Dunst zu hüllen und mit Weichheit zu umgeben
Moderne	-zeitgemäße Richtung
Postmoderne	-verschiedenen Stilrichtungen der gegenwärtigen Kunst

Hans Holbein	-deutscher Maler, zählt zu den bedeutendsten Renaissance-Malern
Leonardo Da Vinci	-italienischer Maler, Bildhauer, Architekt, Anatom, Mechaniker, Ingenieur und Naturphilosoph, gilt als einer der berühmtesten Universalgelehrten aller Zeiten
Claude Monet	-bedeutender französischer Maler
Caspar David Friedrich heute	-ein deutscher Maler, Grafiker und Zeichner, gilt als der bedeutendste Künstler der deutschen Frühromantik
Roy Lichtenstein	-ein US-amerikanischer Lehrer und Maler der Pop Art
Vincent van Gogh	-ein niederländischer Maler und Zeichner; er gilt als einer der Begründer der modernen Malerei
Cy Twombly	-ein US-amerikanischer Maler, Fotograf und Objektkünstler, zählt zu den wichtigsten Vertretern abstrakten Expressionismus
des	
Gerhard Richter	-ein deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf
William Turner als	-ein englischer Maler, Aquarellist und Zeichner, gilt der bedeutendste bildende Künstler Englands in der Epoche der Romantik
Francisco de Goya	-ein spanischer Maler und Grafiker des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
Cindy Sherman	-eine US-amerikanische Künstlerin und Fotografin
Lewis Hine	-Lehrer, Soziologe und sozialdokumentarischer Fotograf
Mental Gassi	-Street Artist
Banksy	-ein britischer Streetart-Künstler
Jackson Pollock	-ein US-amerikanischer Maler des abstrakten Expressionismus der New York School
Piet Mondrian	-holländischer Maler der klassischen Frühmoderne
Edward Munch	-norwegischer Maler, Grafiker des Symbolismus
Marina Abramovic	-aus Jugoslawien, Performance-Künstlerin
Damian Hirst	-Brite, Bildhauer, Konzeptkünstler
Jeff Koons	-USA, Künstler
Francys Alys	-Belgien, Fotograf, Maler, Aktions- und Videokünstler
Obey	- „Gehorche“, Künstler, Street Art
Neo Rauch	-deutscher Maler und Hochschullehrer
J.R.	-französischer Street Art Künstler und Fotograf
Andy Warhol	-Mitbegründer amerikanischer Pop Art, Künstler, Filmmacher
PussyRiot	-feministische, russische Band
Nicky de Saint Phalle	-franz.-schweiz Malerin, Bildhauerin der Moderne
Nam June Paik	-Begründer der Bild und Medienart
Ai Weiwei	-chinesischer Konzeptkünstler, Bildhauer
Thomas Ruff	-deutscher Fotokünstler aus Düsseldorf
Richard Serra	-einer der bedeutenden lebenden US-amerikanischen Bildhauern

Leandro Erlich	-englischer Maler, Aquarellist, Zeichner, bedeutender Künstler Englands der Romantik
Rene Magritte	-belgischer Maler des Surrealismus
Albert Bierstadt	-amerikanischer Maler deutscher Herkunft
Robert Rauschenberg	-US-amerikanischer Maler, Grafiker, Fotograf, Objektkünstler, Wegbereiter der Pop-Art
Michelangelo	-ein italienischer Maler, Bildhauer, Architekt und Dichter, gilt als einer der bedeutendsten Künstler der italienischen Hochrenaissance
Salvatore Dali	-Spanien, Maler, Grafiker, Schriftsteller, Bildhauer, Bühnenbildner
Max Ernst	-Maler, Grafiker, Bildhauer, deutscher Herkunft
Jonathan Meese	-deutscher Maler, Collagen, Performance
Fischli und Weiß	-waren ein Künstlerduo, das seit 1979 zusammenarbeitete, zählten zu den renommiertesten Gegenwartskünstlern der Schweiz
Frida Kahlo	-mexikanische Malerin
Francis Bacon	-irländischer Maler
Neo Rauch	-ein deutscher Maler und Hochschullehrer, der als Wegbereiter der „Neuen Leipziger Schule“ gilt
Pablo Picasso	-spanischer Maler, Bildhauer, 50000 Werke
Urban Art	-Oberbegriff für die verschiedenen Arten von Bildender- sowie Aktions-Kunst im Öffentlichem Raum genutzt
Privatisierung	-etwas für eine bestimmte Person machen
Medialisierung	-Veränderung der Kommunikationswissenschaft in der Moderne
Bilderflut	-kaum oder nicht zu schaffende Fülle an Bildern
24/7	-ständige Bereitschaft rund um die Uhr
Abrufbarkeit	-immer Verfügbar
Visuelle Literalität	-visuelle Gestaltung im Allgemeinen und Bilder im Besonderen angemessen zu verstehen, zu verwenden und herzustellen
Manipulation	-die Handhabung und Steuerung eines Menschen durch geschicktes Ausnutzen seiner Anlagen und Eigenschaften mit dem Ziel, ihn für ihn unmittelbar fremde Ziele zu benutzen
Kommerzialisierung	-Übertragung von kaufmännischen Grundsätzen auf andere Bereiche
Öffentlicher Raum	-wozu jede Person Zugang hat
Semi-Öffentlicher Raum	-wozu fast alle Personen Zugang haben
Anthropologie	-Wissenschaft von Menschen und ihrer Entwicklung
Soziologie	-Wissenschaft für gesellschaftliches Leben